

Galope

la cultura del caballo®

Precio 3,20 € Nº 33 - Año VII. Publicación bimestral

CLINIC FOTOGRÁFICO



Luis Astolfi a Estudio

NOVEDAD EDITORIAL

Saltar
con sensibilidad



Lettera

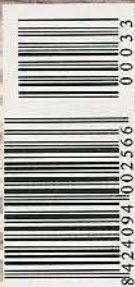
Manual de Salto.

Este libro da, de forma clara y muy útil, respuestas a las preguntas técnicas sobre la disciplina de Salto tanto a jinetes noveles y expertos.

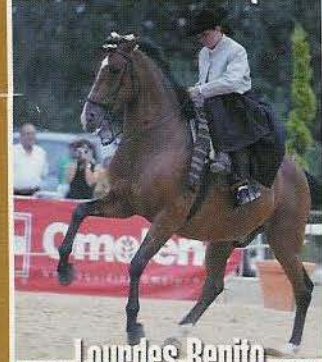


Caballos salvajes, respeto y sensibilidad

(pag. 38)



AMAZONAS A LA VAQUERA



Lourdes Benito

MORFO-FUNCIONALIDAD. Protección del caballo en el viaje

EQUITACIÓN TERAPÉUTICA. Cuándo elegir a un caballo o poni

LIBRO GENEALÓGICO. Pasos a seguir por el ganadero

ENGANCHES. Félix Brasseur, Bicampeón del Mundo

RUTAS. Preparativos para salir a caballo

CORRECCIONES DE DOMA. El cambio de pie simple

EL PRE-EN-EE-UU



La Doma en Competición



idilio-judy-woodruff

La Competición con PRE en Estados Unidos

“Los jinetes profesionales de Doma prefieren caballos alemanes”



En ningún lugar fuera de España, el PRE compite tanto como en Estados Unidos. La razón fundamental se encuentra en los más de cuarenta años de tradición estadounidense en la crianza del PRE, así como del caballo ibérico

Kimberly Van Kampen Boyer
Hampton Green Farm

Existe un extenso circuito de concursos morfológicos gracias a la Asociación Internacional de Caballos Andaluces y Lusitanos que registra, en Estados Unidos, equinos cruzados entre las dos razas, así como a la Foundation for the Pure Spanish Horse, organización respaldada por ANCCE y dedicada únicamente al PRE, estos caballos están oficialmente aceptados en el libro genealógico.

El PRE se cría, y ha estado compitiendo durante décadas en los concursos morfológicos en la totalidad del territorio estadounidense, desde California a

Virginia pasando por Texas. Dada esta tradición, no es aventurado considerar el potencial de la presencia del PRE en las pistas de Doma norteamericanas. Aunque otros países compran y exportan caballos españoles en mayores cantidades, es, en Estados Unidos, donde tiene mayor impacto para la disciplina de Doma. En estos momentos, es normal encontrarse como mínimo dos o tres PRE en cualquier concurso de Doma norteamericano, y los que superan los niveles FEI consiguen elevadas puntuaciones.

ASOCIACIONES Y FEDERACIONES DE PRE

La Federación estadounidense de Doma (USDF), ahora tiene cincuenta y seis caballos inscritos como PRE, a los que hay que sumar, además, 343

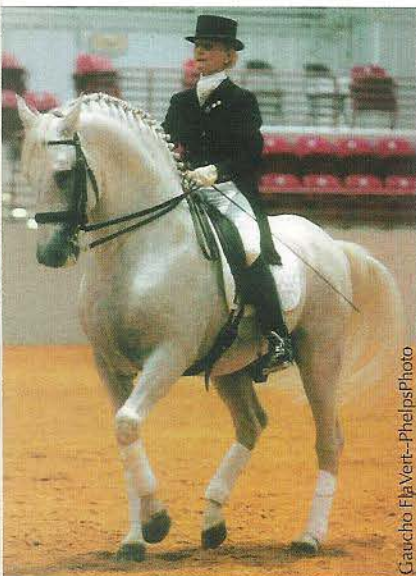
inscritos como “andaluces”, de los cuales un cincuenta por ciento son lusitanos. Aunque el número impresiona, sigue siendo insuficiente, sobre todo, al compararlo con los más de cien mil caballos, en su mayoría alemanes, más conocidos como “warmbloods”, inscritos en el registro de USDF.

La comunidad de la Doma de competición está muy arraigada en Estados Unidos, y la cultura se ve como única desde otros países. Cualquier europeo que ve un concurso de Doma le llama la atención el gran número de jinetes amateur que participan. En Estados Unidos, el jinete amateur

es, mayoritariamente, mujer, de más de treinta años y que monta por placer. Estos jinetes amateurs presentan variados niveles de habilidad, por esto, no es extraño encontrarse con amateurs de nivel profesional. La mayoría de ellos, se perfec-



Photos@FriezeFrameFriesians



Craticho ElVerte-PhelipsPhoto

cionan con clases a nivel nacional junto a jinetes profesionales. En los concursos nacionales, los jueces norteamericanos no distinguen entre jinetes amateurs o profesionales y la puntuación es la misma para ambos. Es acertado señalar que muchos jinetes profesionales consiguen su "modus vivendi" a partir de las clases que imparten a jinetes amateurs, además de actividades comerciales y patrocinios. Al contrario, tenemos el caso español, donde muchos jinetes entrenan gracias a becas ofrecidas por las Instituciones Públicas, como ocurre en la Escuela Andaluza de Arte Equestre de Jerez. Una vez licenciados, se convierten en empleados de criadores, completando así su entrenamiento.

LOS PROFESIONALES EN DOMA

La comunidad norteamericana de profesionales en Doma, se compone básicamente de jinetes amateurs y de compradores de caballos. Raramente, un jinete amateur en Estados Unidos es candidato para formar parte del equipo nacional, sin embargo, muchos de estos jinetes amateurs pueden ser muy competitivos y llegar a los niveles exigidos por la FEI. Es importante señalar que los jinetes amateur se pueden permitir caballos de alto valor económico, dado que, normalmente, gozan de ingresos que provienen de fuentes externas al mundo equino. Muchos de los mejores caballos son anualmente adquiridos por estos jinetes. Su intención es domarlos y entrenarlos personalmente.

Esta realidad, representa el mayor mercado que tiene Europa. Excelentes caballos bien entrenados pueden revalorizarse extraordinariamente en el mercado interno norteamericano.

No es exagerado afirmar que los jinetes amateur son los que mantienen la Doma en Estados Unidos, pues, en los centros hípicos y picaderos, son éstos los que montan además de patrocinar a los entrenadores profesionales.

Internacionalmente, los amateurs estadounidenses han

sido los primeros en dar una oportunidad al PRE. En Norteamérica, este caballo ha desarrollado una reputación de animal fácil de montar por su tranquilidad, convirtiéndolo en alternativa al warmblood. Muchos de los jinetes, que están compitiendo con PRE, lo están haciendo en las categorías básicas.

Una reciente encuesta publicada por la fundación Pure Spanish Horse, identifica que un gran número de distinciones nacionales y regionales, en todas sus categorías, se han concedido a amateurs montando caballos PRE. Aún con todo, sigue tratándose de categorías por debajo del Premio San Jorge. Teniendo en cuenta el bajo porcentaje de caballos españoles presentados a estas competiciones, dominadas numéricamente por excelentes equinos alemanes, podemos felicitarlos por el éxito al alza de los jinetes amateur que apuestan por el PRE. Con el adecuado entrenamiento físico y anímico del PRE, esta raza tiene un éxito inmediato muy garantizado en este sector.

OBSTÁCULOS PARA EL PRE

Más allá del nivel amateur, aún hay mucha labor por realizar. En Doma, la mentalidad norteamericana sigue siendo que el caballo alemán es el único para esta disciplina. Las otras razas no están seriamente consideradas por los jinetes profesionales. En muchas ocasiones, los jinetes profesionales no montan caballos españoles en las competiciones, y si lo hacen, suele ser forzosamente por contrato. Así pues, hay que seguir esperando a que más jinetes profesionales ganen más competiciones con caballos PRE. Esto hará realidad el cambio de mentalidad.

Lamentablemente, hasta la fecha, sólo podemos hablar de



Photos@FriezeFrameFriesians

media docena de jinetes profesionales seriamente interesados en competir en las categorías FEI con caballos PRE. Cada año, estos jinetes van mejorando sus posiciones, pero también son muchos, y muy fuertes, los obstáculos que se van encontrando. Cuando estos obstáculos sean entendidos, el esfuerzo de los jinetes que apuestan por el PRE, será aún más valorado.

Primeramente, nos percatamos de que están compitiendo en un mundo dominado por una cultura creada y orbitando enteramente alrededor del warmblood. Además, tradicionalmente, los estadounidenses han copiado maneras europeas en diferentes actitudes culturales. Históricamente, se han inspirado en los alemanes en muchos aspectos, como la Doma. Así pues, no es nada sorprendente que la mentalidad alemana sea la base del entrenamiento y competición en la Doma. Para los norteamericanos, comprar un caballo en Holanda o Alemania ya significa prestigio y siempre será más valorado que un caballo criado en Estados Unidos. Poseer un caballo criado y entrenado en estos países es símbolo de status social elevado, de la misma manera que lo es en el resto del mundo anglosajón.

No hay que olvidar que el mercado es lucrativo y que tanto criadores, profesionales, jinetes e incluso jueces de competición, salen beneficiados por los altos precios que los norteamericanos están dispuestos a pagar por un caballo alemán de alto nivel. ▀



Róciero-Barbara Bella